

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
Лесозаводского городского округа с. Иннокентьевка»

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСТВО» ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ТЕАТР И МЫ»

Материалы разработаны и апробированы
заместителем по учебно-воспитательной работе
Леонтьевой С. С.

с. Иннокентьевка
Лесозаводский городской округ
ул. Школьная, 1а

ВВЕДЕНИЕ

Неоспорима роль театрального искусства в воспитании детей. И впрямь, есть нечто магическое в том, что происходит всегда на сцене.

Но еще более удивительные перемены наступают, когда мы сами вдруг оказываемся на подмостках. Мы буквально преображаемся – и внешне, и внутренне. Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, который дала человеку сама природа. А ребенок и развивается в подражании чему-то или кому-то, воспитывается на заданных образцах.

И вот что происходит с детьми при занятиях театральным творчеством:

- Естественно, без принуждения они погружаются в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д., поскольку театр – это синтетический вид искусства;

- Рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы;

- От каждого ребенка востребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых до поры до времени не подозревают ни он, ни его родители, ни учителя;

- Дети учатся действием преображать словесные образы, поскольку именно этого требует сцена.

Словом, идет тонкая отделка глубоких человеческих качеств и умений.

Бесталанных людей нет, а есть люди, занятые не своим делом. А таланты бывают разные: это и талант управления, и талант общения, и артистические способности, и многие, многие другие, которые можно раскрыть только во внеурочной деятельности.

В связи с этим мы выбрали себе прекрасного помощника в воспитательном процессе. Помощник этот – искусство. Отсутствие сентенций, поучений, откровенных призывов и при всем том образное, яркое, эмоционально-захватывающее раскрытие красоты и нравственности позволяют искусству нести воспитательные функции.

В основу воспитательной программы школы положено долговременное коллективное творческое дело «Театр и мы».

«ТЕАТР И МЫ»

В 1996 году, в нашей школе была принята составляющая часть общешкольной Программы «Творчество» - «Театр и мы». В рамках этой программы было решено проводить ежегодные театральные сезоны.

Цель этой программы: формирование и раскрытие творческой индивидуальности ученика.

Задачи:

1. Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности ребенка, для открытия и развития способностей детей в артистической, художественной, управленческой, литературной деятельности.

2. Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений учащегося.

3. Способствовать повышению роли ученического самоуправления в планировании, организации и анализе жизнедеятельности в школе.

4. Обеспечить участие родителей в подготовке и проведении ключевых воспитательных дел в школе.

5. Сформировать годовой круг традиционных дел в школе, позволяющий оптимально распределить учеников по способностям.

Ключевым звеном воспитательной программы, способствующей творческому самовыражению учащихся и их родителей и позволяющей в значительной степени интегрировать урочную и внеурочную деятельность, является участие всех субъектов (учителя, родители и дети) в коллективном творческом деле, причем долговременном.

Основные этапы реализации программы:

1. *Погружение.* Знакомство со структурой театра, его основными профессиями (актер, режиссер, сценарист, художник, гример), выбор пьесы, распределение обязанностей. Коллективное чтение выбранной пьесы в присутствии всех участников спектакля. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Если желающих участвовать в спектакле больше, чем персонажей. Можно назначить на некоторые роли по два исполнителя. Это вызовет между ними здоровый дух соревнования, хотя времени на подготовку понадобится в таком случае несколько больше.

Расширение знаний, умений и навыков участников программы. Чтение по ролям, режиссер с артистами определяет идею пьесы. Оговаривают предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене. В это же время обсуждается, какие декорации, костюмы, сценические эффекты, музыкальное сопровождение понадобятся для спектакля. Здесь привлекаем ребят, которые хорошо умеют рисовать, мастерить, шить, обладают фантазией и изобретательностью. Им предстоит подготовить сначала эскизы

несложных декораций и костюмов, а после обсуждения выполнить их для спектакля. На этом же этапе привлекаем в помощь родителей учеников.

После того, как артисты выучат свои роли, начинаются репетиции, на которых каждый учится играть в ансамбле с другими участниками спектакля.

Перед показом спектакля проводится генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и т.п.

Кроме репетиции пьесы интересно и полезно организовать работу с участниками и вокруг пьесы для изучения эпохи, знакомства с бытом того времени, творчеством драматурга. Для этого можно устроить чтение коротких рефератов на классных часах, походы в музей, к памятным местам. Такая работа делает жизнь каждого класса интереснее, разнообразнее и содержательнее, теснее сплачивает участников и обогащает их новыми познаниями.

2. Ключевое дело: выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

3. Анализ дела организаторами дела (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать на следующий год).

4. Рефлексия.

Педагогический прогноз. Физиологи и психологи сегодня утверждают и доказывают с помощью опытов: нам всем необходимы самые разнообразные ощущения, эмоции. Уж так создан человек природой и своей социальной историей – он должен постоянно познавать новое, думать, волноваться, развиваться, идти вперед. Ребенку же, развивающемуся «семимильными шагами», эмоциональная нагрузка, какую дает театр, - благо. И потянутся ниточки новых интересов, и возникнут вопросы о добре и зле, тем более если ты еще и сам активный участник действия. Наш прогноз - воспитание искусством - раскроет способности и возможности человека в обществе.

Диагностика интересов и способностей детей. Психодиагностические методики, которые мы применяем, помогают нам и родителям, а позже и самим детям лучше разобраться в себе, чтобы эффективнее организовать свою деятельность, осмыслить свои трудности и изменить свое отношение к ним. А это уже первый шаг к их преодолению. Используются принципы психодиагностики:

- Всеобщая талантливость. Бесталанных нет, а есть занятые не своим делом.
- Взаимное превосходство. Если у вас получается что-то хуже, чем у других, - значит, что-то должно получаться лучше. Ищите...
- неизбежность перемен. Ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

На основе педагогических наблюдений была замечена динамика в росте уровня воспитанности учащихся.

Содержание деятельности. Данная работа включает в себя:

1. Работу с литературой;
2. Беседы, репетиции;
3. Постановку пьесы, сцены, спектакля;
4. Анализ деятельности, подведение итогов.

Решение воспитательных задач достигается путем интегрирования урочной и внеурочной деятельности.

Развитию субъектности личности подростка способствует формированию самостоятельных и самоуправленческих начал жизни класса. Создание и работа советов дела при подготовке и проведении классных и общешкольных мероприятий, чередование коллективных творческих поручений позволяют каждому учащемуся занимать субъектную позицию в построении жизнедеятельности классного сообщества, что положительно влияет на формирование его организаторских способностей, умение управлять своим «Я», раскрывать и развивать его потенциальные и реальные возможности. В результате каждый класс постепенно обретает свое «лицо, основными чертами которого являются – творчество, коллективизм, интеллектуализм (стремление к знанию). Еще с пятого класса классные руководители вместе с родителями пытаются составить портрет будущего выпускника, которого они хотят увидеть в своих детях через семь лет.

Таким образом, разработанная модель выпускника выглядит так:

- прочность и глубина знаний;
- самостоятельность;
- организованность;
- следование нормам и правилам человеческого общежития;
- умение видеть прекрасное;
- отсутствие вредных привычек.

Вместе с родителями была поставлена цель: добиться, чтобы ребенок сам поступал так, как того требует мораль, и сам не видел иного для себя варианта. Это программа – максимум. Свобода выбора – это то, к чему мы должны привести ребенка. В конечном итоге только это и станет результатом воспитания, что приобретает для воспитанника личностный смысл, что вошло бы в структуру его личности и стало бы неотъемлемой частью его духовного мира.

Для выполнения этой цели следует соблюдать следующие условия:

1. В число методов воспитания не включать жесткие меры подавления воли и меры физического воздействия, а опираться на пробуждающие чувства и развивающийся разум.
2. В предъявляемых к ребенку требованиях помогать опираться на чувство и разум, помогать осознавать значения нравственных норм, увлекать их нравственными ценностями.
3. использовать продуманную и основательную аргументацию запретов, чтобы развивать сферу мотивов ребенка, чтобы он начинал сознательно строить свое поведение и учиться подчинять свои импульсивные желания словам «надо», «нельзя». Яркая убедительная аргументация помогает переводить внешние мотивы во внутренние.

В 1996 году в нашей школе впервые прошел Театральный сезон №1 под девизом «В каждом ребенке скрыт артист». Все классы (с 1 по 11) выступили со своими спектаклями. При подготовке учащиеся на кружках, с родителями готовили костюмы, декорации, рисовали афиши, подбирали музыкальное оформление. Выступления проводились по жеребьевке. Лучшие спектакли показывались не один раз: не только перед учащимися школы, но и перед жителями нашего и близлежащих сел. (Глазовка, Тихменево).

По окончании театрального сезона проводился гала-концерт с награждением победителей в номинациях: лучший спектакль, лучший режиссер, лучшая женская (мужская) роль, лучшая эпизодическая роль, лучший костюм, самый музыкальный спектакль и др.

Большинство спектаклей запечатлены на видеокассетах и в школе накопился уже довольно богатый архив. Эти фильмы обязательно просматриваются выпускниками нашей школы на вечерах встречи, где они с удовольствием вспоминают свои школьные годы.

И с тех пор театральный сезон стал традицией в нашей школе. За эти годы тематика спектаклей была разнообразной «Что за прелесть эти сказки!» (посвящ. 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина), «Нашей школе – 35!» (40!), «Мы играем классику», «Театральный винегрет» (свободная тема), «Сказки Г.Х. Андерсена», «Дом, в котором мы живем» (экологическая тема). Юбилейный 10-й театральный сезон в этом учебном году был посвящен здоровому образу жизни и назывался «За здоровье нации».

Статья на сайт Управления образования ЛГО

Десять лет назад, в 1996 году, в школе с. Иннокентьевка на Совете школы была принята составляющая часть общешкольной Программы «Творчество учащихся» и её направление «Театр и мы». В рамках этой программы было решено проводить ежегодные театральные сезоны под девизом «В каждом ребёнке спрятан артист». И вот уже 14-й театральный сезон прошёл в нашей школе с 25 ноября по 10 декабря 2010 года.

Театральный сезон №14 «Наша школьная страна» был посвящён Году Учителя в России.

Со своими спектаклями выступили все классы. Вся школа, гости, родители собирались на каждое представление:

- 25 ноября - 8кл «Сказка о потерянном времени»;
- 26 ноября – 6 и 10 кл. «Школьные будни»;
- 01 декабря – 5кл. «История школьной формы»;
- 02 декабря – 7кл. «Как царевич учился»;
- 02 декабря – 1-2 кл-комплект «Сказ о глупом мышонке»;
- 06 декабря – 11 кл. «Индейцы в нашей школе»;
- 07 декабря – 3 кл. « Пропали учебники»;
- 08 декабря - 9 кл. «Машина времени»;
- 10 декабря - закрытие Театрального сезона № 14.

После сезона был проведён гала - концерт, на котором были определены лучшие спектакли Театрального сезона №14:

I место занял спектакль в исполнении учащихся 7 класса «Как царевич учился», классный руководитель и режиссер- постановщик Голка Г.И.;

II место занял спектакль «Индейцы в нашей школе», в исполнении учащихся 11 класса, классный руководитель и режиссер- постановщик Гарьковенко С.А.;

III место занял спектакль «История школьной формы», в исполнении учащихся 5 класса, классный руководитель и режиссер- постановщик Трофимова А.И.

Лучший спектакль «Как царевич учился» был показан на общешкольном родительском собрании.

Специальной Грамотой Театрального сезона и памятным подарком награждались лучшие школьные артисты **в различных номинациях:**

- **Ускова Наталья**, ученица 2 класса, в номинации «Начинающая актриса» за роль глупого мышонка в спектакле «Сказ о глупом мышонке»;
- **Комлик Александр**, ученик 7 класса, в номинации «Лучшая мужская роль», за роль царевича Алексея в спектакле «Как царевич учился»;
- **Лютикова Екатерина**, уч-ца 7 класса, в номинации «Лучшая женская роль», за роль няньки в спектакле «Как царевич учился»;
- **Нешатаев Алексей**, ученик 7 класса, в номинации «Лучшая сказочная роль», за роль царя в спектакле «Как царевич учился»;

- **Сорокин Анатолий**, ученик 7 класса, в номинации «Лучшая танцевально-музыкальная роль», за роль Соловья-разбойника в спектакле «Как царевич учился»;
 - **Илюхина Яна**, ученица 5 класса, в номинации «Неожиданная театральная находка», за роль современного школьника «модель, которому учиться лень» в спектакле «История школьной формы»;
 - **Трофимова Ира**, ученица 5 класса, в номинации «Единство роли и костюма», за роль средневековой ученицы в спектакле «История школьной формы»;
 - **Барахтина Вера**, ученица 5 класса, в номинации «Единство роли и костюма», за роль первобытного ученика в спектакле «История школьной формы»;
 - **Бариев Иван**, ученик 8 класса, в номинации «Вхождение в образ», за роль злого волшебника в спектакле «Сказка о потерянном времени»;
 - **Войцеховский Дмитрий**, ученик 10 класса, в номинации «Вхождение в образ», за роль директора школы в спектакле «Школьные будни»;
 - **Гарьковенко Олег**, ученик 10 класса, в номинации «Единство роли и костюма», за роль вождя индейцев в спектакле «Индейцы в нашей школе»;
 - **Рюмкина Анастасия**, ученица 9 класса, в номинации «Интересная режиссерская находка» в спектакле «Машина времени».
- В 2011 году нас ждет юбилейный Театральный сезон № 15, тему которого мы выбираем.